

**RACCONTARE  
E FARE  
IL CINEMA  
ITALIANO**



Archivio fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

**Il progetto “Raccontare e fare il cinema Italiano”, coordinato dal Liceo Caterina Percoto di Udine, offre ai docenti dei Licei gli strumenti per l’insegnamento del Cinema e dell’Audiovisivo (con particolare attenzione al contesto italiano) attraverso una programmazione di lezioni, proiezioni, attività laboratoriali e incontri con i professionisti e artisti del cinema italiano. Il programma è composto da due percorsi interrelati riguardanti il cinema nazionale, il primo incentrato sulla dimensione storico-culturale (Raccontare, 15 ore di didattica frontale per ogni sede), il secondo su quella produttivo-professionale (Fare, 15 ore per ogni sede tra lezioni, incontri e masterclass). La formazione consta perciò di 300 ore complessive (30 per ogni sede coinvolta, vale a dire Bari, Bologna, Cagliari, Milano, Padova, Parma, Napoli, Roma, Torino, Udine); ogni sede inoltre offre la visione di almeno un film commentato in sala.**

# CALENDARIO / PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE



RACCONTARE



FARE

	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	PERIODO INDICATO
<b>Bari</b>								R	F		30 set - 18 ott / 4 - 19 nov
<b>Bologna</b>								R	F		3 - 31 ott / 12 nov - 10 dic
<b>Cagliari</b>							R	F			3 - 9 set / 11 ott - 15 nov
<b>Milano</b>								R	F		18 set - 16 ott / 28 ott - 4 dic
<b>Napoli</b>								R	F		8 ott - 7 nov / 9 ott - 6 nov
<b>Padova</b>								R	F		12 set - 10 ott / 17 ott - 28 nov
<b>Parma</b>		R					F				12 apr - 21 mag / 2 - 6 set
<b>Roma</b>	R	R						F			14 mar - 4 giu / 18 set - 27 nov
<b>Torino</b>								R	F		10 - 25 ott / 31 ott - 15 nov
<b>Udine</b>							R	F			11 - 27 set / 2 - 18 ott

## Percorsi

---

# RACCONTARE IL CINEMA ITALIANO

---

- **NUOVE MACCHINE, NUOVI SGUARDI.**  
Il cinema delle origini in Italia
- **L'ARMA PIÙ POTENTE.**  
La società della comunicazione nell'Italia fascista
- **UN'ALTRA REALTÀ.**  
Il neorealismo nell'Italia del secondo dopoguerra
- **HOLLYWOOD SUL TEVERE.**  
Industria, pubblico e divismo negli anni Cinquanta
- **IL CINEMA D'ARTE E LA GENERAZIONE DEI GRANDI MAESTRI.**
- **IL CINEMA COME PRODOTTO CULTURALE.**  
I successi della commedia e di altri generi del cinema popolare degli anni Sessanta
- **UN MEDIUM IN TRANSIZIONE.**  
Il cinema italiano degli anni Settanta
- **GLI ANNI OTTANTA E LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO.**
- **STORIA, MEMORIA E PERCORSI TRANSNAZIONALI.**  
Il cinema italiano agli Oscar
- **LE NUOVE VIE DEL CINEMA ITALIANO NELL'ERA DIGITALE.**  
Streaming, web movies, social media, fiction e documentario

**UN'ALTRA REALTÀ.**  
**Il neorealismo nell'Italia  
del secondo dopoguerra**

---

**ROMA > 14 marzo - 4 giugno 2019**

Istituto Magistrale "Margherita di Savoia",  
Via Cerveteri, 53/55, Roma

**14 marzo, 14.30-17.30**

INTRODUZIONE AL  
NEOREALISMO.  
LA TRILOGIA DELLA  
GUERRA DI ROBERTO  
ROSSELLINI

Stefania Parigi

**25 marzo, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO  
SECONDO  
DE SICA-ZAVATTINI  
Veronica Pravadelli

**3 aprile, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO  
SECONDO LUCHINO  
VISCONTI

Vito Zagarrio

**14 maggio, 14.30-17.30**

IL DOCUMENTARIO  
NEOREALISTA

Ivelise Perniola

**4 giugno, 14.30-17.30**

IL NEOREALISMO  
E I GENERI  
CINEMATOGRAFICI

Stefania Parigi

**HOLLYWOOD SUL TEVERE.**  
**Industria, pubblico e divismo  
negli anni Cinquanta**

---

**PARMA > 12 aprile - 21 maggio 2019**

Università di Parma, Aula Mulas,  
Piazzale della Pace 7, Parma

**12 aprile, 14-16**

IL TEMPO LUNGO DEL  
NEOREALISMO  
Michele Guerra

**17 aprile, 14-16**

VERSO IL CINEMA  
D'AUTORE  
Sara Martin

**2 maggio, 15-18**

LA BATTAGLIA DELLE  
IDEE. CRITICA E  
IDEOLOGIA  
Dorothea Burato

**8 maggio, 15-17**

IL DOCUMENTARISMO  
ETNO-ANTROPOLOGICO  
Jennifer Malvezzi

**15 maggio, 15-18**

DIVE E MAGGIORATE  
Dorothea Burato

**21 maggio, 15-18**

DAL NEOREALISMO  
ROSA ALLA COMMEDIA  
ALL'ITALIANA  
Jennifer Malvezzi

---

## IL CINEMA COME PRODOTTO CULTURALE.

I successi della commedia e di altri generi del cinema popolare degli anni Sessanta

---

**CAGLIARI > 3 - 9 settembre 2019**

Liceo scientifico "Pitagora",  
Via 1° Maggio, Selargius (CA)

**3 settembre, 10-13**

RACCONTARE IL  
E CON IL CINEMA.  
PROBLEMI DI METODO

Antioco Floris

**4 settembre, 10-13**

CINEMA, CULTURA E  
SOCIETÀ NELL'ITALIA  
DEGLI ANNI SESSANTA

David Bruni

**5 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI  
DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA  
ATTRAVERSO I FILM:  
LE STORIE,  
I PERSONAGGI  
E GLI ESISTENTI,  
IL PAESAGGIO, I GENERI

David Bruni

**6 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI  
DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA  
ATTRAVERSO I FILM:  
MUSICA E COLONNA  
SONORA

David Bruni

**9 settembre, 10-13**

FORME E DISPOSITIVI  
DEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA  
ATTRAVERSO I FILM:  
STRUTTURA  
NARRATIVA E  
LINGUAGGIO

Antioco Floris

---

## L'ARMA PIÙ POTENTE.

La società della comunicazione nell'Italia fascista

---

**UDINE > 11 - 27 settembre 2019**

Università degli Studi di Udine  
Digital Storytelling Lab,  
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B, Udine

**11 settembre, 15-17**

LE POLITICHE DEL  
CINEMA: IL QUADRO  
ISTITUZIONALE-  
LEGISLATIVO

Andrea Mariani

**12 settembre, 15-17**

LA PROPAGANDA  
E IL DOCUMENTARIO:  
I FILM LUCE

Andrea Mariani

**18 settembre, 15-17**

L'INDUSTRIA DEL  
CINEMA: CINECITTÀ  
E DIVISMO

Andrea Mariani

**19 settembre, 15-17**

IL FILM COME ARTE: LA  
MOSTRA DEL CINEMA  
DI VENEZIA

Andrea Mariani

**25 settembre, 15-17**

TRE REGISTI:  
ALESSANDRINI,  
BLASETTI E GALLONE

Andrea Mariani

**26 settembre, 15-17**

LE TECNOLOGIE DEL  
CINEMA: IL DIBATTITO  
INTORNO AL SONORO  
(1929-35)

Simone Dotto

**27 settembre, 15-18**

IL POTERE DELLA VOCE:  
IL FONOFILM TRA  
RADIO E DISCOGRAFIA

Simone Dotto

**STORIA, MEMORIA E PERCORSI  
TRANSNAZIONALI.**

**Il cinema italiano agli Oscar**

---

**PADOVA > 12 settembre - 10 ottobre 2019**

Liceo Statale "Alvise Cornaro"  
Via Riccoboni 4, Padova

**12 settembre, 15-18**

NANNI MORETTI  
E LA SCRITTURA  
AUTOBIOGRAFICA  
Rosamaria Salvatore

**19 settembre, 15-18**

IL CINEMA DEGLI  
OSCAR DEGLI ANNI  
NOVANTA E LE  
RAPPRESENTAZIONI  
DEL "GLOBAL SOUTH"  
Farah Polato

**26 settembre, 15-18**

IL CINEMA ITALIANO  
AGLI OSCAR:  
DA NUOVO CINEMA  
PARADISO  
A LA VITA È BELLA  
Giulia Lavarone

**3 ottobre, 15-18**

IL LADRO DI EMOZIONI:  
AMELIO E GLI ANNI  
NOVANTA  
Alessandro Faccioli

**10 ottobre, 15-18**

RACCONTARE L'ITALIA:  
PAOLO VIRZÌ  
E LA COMMEDIA DEGLI  
ANNI NOVANTA  
Francesco Verona

**LE NUOVE VIE DEL CINEMA ITALIANO  
NELL'ERA DIGITALE.**

**Streaming, web movies, social media,  
fiction e documentario**

---

**MILANO > 18 settembre - 16 ottobre 2019**

Università IULM, Via Carlo Bo, 1 Milano

**18 settembre, 15-18**

ANCORA L'AUTORE?  
LA TENUTA DI UNA  
CATEGORIA  
(E DI UNA PRATICA)  
DEL CINEMA NEL  
CONTEMPORANEO  
Riccardo Caccia

**23 settembre, 15-18**

IL RITORNO DEL  
CINEMA DI GENERE  
Rocco Moccagatta

**2 ottobre, 15-18**

COMMEDIA E CORPI  
COMICI NELLA  
PRODUZIONE  
CONTEMPORANEA  
Elena Gipponi

**7 ottobre, 15-18**

IL CINEMA "DI  
IMPEGNO CIVILE"  
CONTEMPORANEO  
Chiara Grizzaffi

**16 ottobre, 15-18**

LA FORMA DEL REALE:  
LE FRONTIERE DEL  
DOCUMENTARIO E  
L'AVANGUARDIA DEL  
CINEMA ITALIANO  
Luisella Farinotti

---

## GLI ANNI OTTANTA E LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO

---

**BARI > 30 settembre - 18 ottobre 2019**

Università degli Studi di Bari, Ex Palazzo Poste,  
Piazza Cesare Battisti 1, Bari

Liceo "Ricciotto Canudo" di Gioia del Colle,  
via Aldo Moro s.n., Gioia del Colle (BA)

**30 settembre, 15-18**

UN LUNGO DECENNIO  
GRIGIO?  
CINEMA E INDUSTRIA  
CULTURALE  
NEGLI ANNI OTTANTA  
Federico Zecca

**1 ottobre, 15-17**

LE NUOVE FORME DEL  
POPOLARE  
TRA CINEMA, MUSICA E  
TELEVISIONE  
Federico Zecca

**7 ottobre, 15-18**

IL CORPO COMICO  
DEGLI OTTANTA  
Angela Bianca Saponari

**8 ottobre, 15-17**

LA DERIVA DEI GENERI:  
EROTICO E HORROR  
TRA SERIE B E  
FENOMENI DI CULTO  
Angela Bianca Saponari

**14 ottobre, 15-18**

LA "POLITICA" DEGLI  
AUTORI: MORETTI & CO  
Anton Giulio Mancino

**18 ottobre, 15-17**

DAI VECCHI MAESTRI  
ALLA NUOVA  
GENERAZIONE  
Anton Giulio Mancino

---

## UN MEDIUM IN TRANSIZIONE. Il cinema italiano degli anni Settanta

---

**BOLOGNA > 3 - 31 ottobre 2019**

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti  
Aula Ferrero, via Barberia 4, Bologna

**3 ottobre, 15-18**

IL SISTEMA DEI  
MEDIA E LA CULTURA  
CINEMATOGRAFICA  
NEGLI ANNI SETTANTA  
Claudio Bisoni

**8 ottobre, 15-18**

IL QUADRO  
NORMATIVO E  
ISTITUZIONALE DEL  
CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SETTANTA /  
IL SISTEMA DEI GENERI I  
Paolo Noto

**16 ottobre, 15-18**

LA PRODUZIONE  
E I CONSUMI  
CINEMATOGRAFICI  
ITALIANI DEGLI ANNI  
SETTANTA / IL SISTEMA  
DEI GENERI II  
Luca Antoniazzi

**24 ottobre, 15-18**

COMMEDIA E COMICITÀ  
NEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SETTANTA  
Giacomo Manzoli

**31 ottobre, 15-18**

CINEMA, POLITICA,  
MILITANZA E SFERA  
PUBBLICA NEGLI  
ANNI SETTANTA/  
EROTIZZAZIONE  
DEI MEDIA  
Claudio Bisoni

---

## IL CINEMA D'ARTE E LA GENERAZIONE DEI GRANDI MAESTRI

---

**NAPOLI > 8 ottobre - 7 novembre 2019**

Liceo Classico "Umberto I",  
Piazza Amendola, 6 Napoli

**8 ottobre, 15-18**

INTRODUZIONE: IL  
CINEMA D'AUTORE  
ITALIANO

Augusto Sainati

**30 ottobre, 15-18**

VERSO UN NUOVO  
CINEMA: ANTONIONI,  
FELLINI, PASOLINI

Massimiliano Gaudiosi

**17 ottobre, 15-18**

GLI ANNI CINQUANTA -  
ROSSELLINI, VISCONTI,  
FELLINI

Augusto Sainati

**7 novembre, 15-18**

I NUOVI MAESTRI:  
ROSI, BERTOLUCCI,  
FERRERI, BELLOCCHIO

Massimiliano Gaudiosi

**23 ottobre, 15-18**

TRA GLI ANNI  
CINQUANTA E  
GLI ANNI SESSANTA:  
IL GRANDE CINEMA  
DEI MAESTRI

Augusto Sainati

---

## NUOVE MACCHINE, NUOVI SGUARDI. Il cinema delle origini in Italia

---

**TORINO > 10 - 25 ottobre 2019**

Università di Torino Auditorium Quazza,  
Via Sant'Ottavio 20, Torino

**10 ottobre, 14-17**

STUDIARE IL CINEMA  
MUTO ITALIANO,  
UN'INTRODUZIONE

Riccardo Fassone

**24 ottobre, 14-17**

LO STAR SYSTEM  
NEL MUTO ITALIANO:  
LE DIVE

Cristina Colet

**17 ottobre, 14-17**

"IL PERIODO D'ORO  
DEL CINEMA": IL MUTO,  
UNA CIFRA PER  
RILEGGERE IL  
NOVECENTO, PARTE 1

Chiara Tavella

**25 ottobre, 14-17**

LO STAR SYSTEM  
NEL MUTO ITALIANO:  
I FORZUTI

Cristina Colet

**18 ottobre, 14-17**

"IL PERIODO D'ORO  
DEL CINEMA": IL MUTO,  
UNA CIFRA PER  
RILEGGERE IL  
NOVECENTO, PARTE 2

Chiara Tavella

## Percorsi

---

# FARE IL CINEMA ITALIANO

---

- **SCRIVERE IL CINEMA**  
(dallo sceneggiatore allo showrunner)
- **NARRARE IL CINEMA**  
(dal regista/autore al narratore transmediale)
- **PRODURRE IL CINEMA**  
(dai magnate dei grandi studi al produttore indipendente)
- **RECITARE IL CINEMA**  
(fenomenologie dell'attore e il divo, dal rotocalco ai social media)
- **GIRARE IL CINEMA**  
(l'operatore dal super8 alla GoPro)
- **ILLUMINARE IL CINEMA**  
(il trattamento dell'immagine, dalla direzione della fotografia alla correzione colore)
- **SUONARE IL CINEMA**  
(dal rumorista al sound editor dal pianista al consulente musicale)
- **DOCUMENTARE IL CINEMA**  
(dal cinema come documento al cinema documentario)
- **AMBIENTARE IL CINEMA**  
(dalla scenografia alla realtà virtuale)
- **ASSEMBLARE IL CINEMA**  
(dal montaggio lineare al montaggio non-lineare; dai palinsesti festivalieri, cinetecari e televisivi al riuso di immagini d'archivio)

---

## DOCUMENTARE IL CINEMA

---

**PARMA > 2 - 6 settembre 2019**

Distretto del Cinema,  
Largo 8 Marzo 9/A, Parma

**2 settembre, 13-18**

LA NARRAZIONE  
DEL REALE

Stefano Cattini

**4 settembre, 13-18**

SVILUPPARE UN  
PROGETTO PER UN  
DOCUMENTARIO

Milo Adami

**6 settembre, 13-18**

IL PROCESSO CREATIVO  
E REALIZZATIVO  
DI UN DOCUMENTARIO

Gianpaolo Bigoli

---

## NARRARE IL CINEMA

---

**ROMA > 18 settembre - 27 novembre 2019**

Istituto Magistrale "Margherita di Savoia",  
Via Cerveteri, 53/55, Roma

**18 settembre,  
14,30-17,30**

LA REGIA E LE ARTI  
ELETTRONICHE

Marco Maria Gazzano

**1 ottobre, 14,30-17,30**

LA REGIA  
CINEMATOGRAFICA

Vito Zagarrìo

**25 ottobre, 14,30-17,30**

LA REGIA NELL'ERA  
DIGITALE

Christian Uva

**11 novembre,  
14,30-17,30**

LA REGIA NEL  
VIDEO MUSICALE

Giacomo Ravesi

**27 novembre,  
14,30-17,30**

LA PRATICA  
DELLA REGIA

Antonietta De Lillo

---

## SUONARE IL CINEMA

---

### UDINE > 2 - 18 ottobre 2019

Università degli Studi di Udine  
Digital Storytelling Lab,  
Aula Limen, Vicolo Florio 2/B, Udine

#### 2 ottobre, 15-17

I MESTIERI DELLA  
PRODUZIONE SONORA  
Simone Dotto

#### 3 ottobre, 15-17

I MESTIERI DELLA  
POST-PRODUZIONE  
SONORA  
Simone Dotto

#### 9 ottobre, 15-17

TECNICHE DI  
REGISTRAZIONE DEL  
SUONO PRESA DIRETTA  
E IN STUDIO  
Francesco Morosini

#### 10 ottobre, 15-17

POST-PRODUZIONE  
AUDIO E SOFTWARE  
MUSICALI  
Francesco Morosini

#### 16 ottobre, 15-17

PULIZIA CANALI AUDIO  
E MONTAGGIO SONORO  
Francesco Morosini

#### 17 ottobre, 15-17

COLONNA EFFETTI/  
COLONNA SONORA/  
DIALOGHI  
Francesco Morosini

#### 18 ottobre, 15-18

PROFESSIONE  
ASCOLTATORE:  
IL SUONO PER  
LO SPETTATORE  
CINEMATOGRAFICO  
Simone Dotto

---

## SCRIVERE IL CINEMA

---

### NAPOLI > 9 ottobre - 6 novembre 2019

Liceo Classico "Umberto I"  
Piazza Amendola, 6 Napoli

#### 9 ottobre, 15-18

PRIMA SCRITTORI POI  
SCENEGGIATORI.  
IL LAVORO  
DELL'AUTORE SUL  
PERSONAGGIO  
Giacomo Scarpelli

#### 10 ottobre, 15-18

STRUTTURA  
NARRATIVA, TONO,  
TIMBRO, STILE,  
DIALOGO  
Giacomo Scarpelli

#### 16 ottobre, 15-18

DAL TRATTAMENTO  
ALLA SCENEGGIATURA.  
ESERCITAZIONI E  
SPERIMENTAZIONI  
Giacomo Scarpelli

#### 22 ottobre, 15-18

L'ADATTAMENTO DI UN  
TESTO LETTERARIO  
Massimiliano Gaudiosi

#### 6 novembre, 15-18

DALLA  
SCENEGGIATURA  
AL FILM  
Massimiliano Gaudiosi

---

## GIRARE IL CINEMA

---

**CAGLIARI > 11 ottobre - 15 novembre 2019**

Liceo scientifico Pitagora,  
Via 1° Maggio, Selargius (CA)

**11 ottobre, 15.30-18.30**

LA RIPRESA E LA  
COSTRUZIONE DEL  
MONDO

Antioco Floris

**18 ottobre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-  
LABORATORIO:  
LA RIPRESA E LA  
FOTOGRAFIA I

Maurizio Abis

**25 ottobre, 15.30-18.30**

SEMINARIO-  
LABORATORIO:  
LA RIPRESA E LA  
FOTOGRAFIA II

Maurizio Abis

**8 novembre,**

**15.30-18.30**

SEMINARIO-  
LABORATORIO:  
TECNOLOGIE,  
TECNICHE E  
LINGUAGGIO  
DALLA PELLICOLA  
AL DIGITALE I

Maurizio Abis

**15 novembre,**

**15.30-18.30**

SEMINARIO-  
LABORATORIO:  
TECNOLOGIE,  
TECNICHE E  
LINGUAGGIO  
DALLA PELLICOLA  
AL DIGITALE II

Maurizio Abis

---

## AMBIENTARE IL CINEMA

---

**PADOVA > 17 ottobre - 28 novembre 2019**

Liceo Statale "Alvise Cornaro"  
Via Riccoboni 4, Padova

**17 ottobre, 15-18**

DAI FONDALI DEL MUTO  
ALL'AFFERMAZIONE  
DELLO STUDIO

Sara Martin

**24 ottobre, 15-18**

SUL MESTIERE DELLO  
SCENOGRFO  
ATTRAVERSO IL  
CINEMA ITALIANO

Sara Martin

**7 novembre, 15-18**

LOCATION, LOCATION,  
LOCATION: I RAPPORTI  
TRA CINEMA E  
TERRITORIO NEL  
CONTESTO ITALIANO  
CONTEMPORANEO

Giulia Lavarone

**14 novembre, 15-17**

L'AMBIENTAZIONE  
SCENOGRAFICA  
IN RAPPORTO ALLA  
SCENEGGIATURA  
DI UN FILM

Giancarlo Basili

**21 novembre, 15-17**

LA SCENA AUMENTATA

Antonio Giacomini

**28 novembre, 15-17**

LA SCENA VIRTUALE

Antonio Giacomini

---

## ILLUMINARE IL CINEMA

---

**MILANO > 28 ottobre - 4 dicembre 2019**

Università IULM, Via Carlo Bo 1, Milano

**28 ottobre, 15-18**

LA FOTOGRAFIA COME  
ELEMENTO DELLA  
SCRITTURA FILMICA

Chiara Grizzaffi

**13 novembre, 15-18**

IL COLORE COME  
RISORSA ESPRESSIVA

Elena Gipponi

**18 novembre, 15-18**

LA SCUOLA ITALIANA  
DELLA FOTOGRAFIA

Chiara Grizzaffi

**27 novembre, 15-18**

LA FOTOGRAFIA DEL  
FANTASTICO

Rocco Moccagatta

**4 dicembre, 15-18**

LAVORARE CON LA  
LUCE

Massimo Schiavon

---

## RECITARE IL CINEMA

---

**TORINO > 31 ottobre - 15 novembre 2019**

Università di Torino Auditorium Quazza,  
Via Sant'Ottavio 20, Torino

**31 ottobre, 14-17**

ATTORIALITÀ E CINEMA  
ITALIANO

Riccardo Fassone

**7 novembre, 14-17**

ATTORI E DIVI ITALIANI

Matteo Pollone

**8 novembre, 14-17**

STORIA DI UN ITALIANO:  
ALBERTO SORDI

Matteo Pollone

**14 novembre, 14-17**

DIVISMO FEMMINILE  
E IDENTITÀ DI GENERE  
IN ITALIA

Gabriele Rigola

**15 novembre, 14-17**

ATTRICI E  
SESSUALIZZAZIONE  
NEL CINEMA ITALIANO  
DEGLI ANNI SESSANTA  
E SETTANTA

Gabriele Rigola

---

## PRODURRE IL CINEMA

---

**BARI > 4 - 19 novembre 2019**

Università degli Studi di Bari  
via Garruba 6, Bari

**4 novembre, 15-18**

LINEAMENTI DI STORIA  
DELLA PRODUZIONE  
CINEMATOGRAFICA  
ITALIANA

Vito Palumbo

**5 novembre, 15-17**

LA COSTRUZIONE  
INDUSTRIALE  
DI UN FILM

Vito Palumbo

**11 novembre, 15-18**

TEORIE E PRATICHE  
DEL FINANZIAMENTO  
CINEMATOGRAFICO

Roberto Corciulo

**12 novembre, 15-17**

IL LAVORO DELLE FILM  
COMMISSION

Roberto Corciulo

**18 novembre, 15-18**

I MESTIERI DEL SET

Francesco Lopez

**19 novembre, 15-17**

LA PROMOZIONE  
DEL TERRITORIO

Francesco Lopez

---

## ASSEMBLARE IL CINEMA

---

**BOLOGNA > 12 novembre - 10 dicembre 2019**

Università di Bologna, Dams Lab,  
piazzetta P.P. Pasolini 5/b, Bologna

**12 novembre, 15-18**

FONDAMENTI  
DI MONTAGGIO  
CINEMATOGRAFICO:  
PROSPETTIVA  
STORICA I

Alessandro Rossi

**19 novembre, 15-18**

FONDAMENTI  
DI MONTAGGIO  
CINEMATOGRAFICO:  
PROSPETTIVA  
STORICA II

Alessandro Rossi

**26 novembre, 15-18**

IL MONTAGGIO  
CINEMATOGRAFICO  
NEL CINEMA ITALIANO:  
ANALISI DI OPERE  
CONTEMPORANEE I

Alessandro Rossi

**3 dicembre, 15-18**

IL MONTAGGIO  
CINEMATOGRAFICO  
NEL CINEMA ITALIANO:  
ANALISI DI OPERE  
CONTEMPORANEE II

Alessandro Rossi

**10 dicembre, 15-18**

MONTAGGIO E  
ASSEMBLAGGIO:  
ARCHIVI, IMMAGINI DI  
REPERTORIO, FOUND  
FOOTAGE

Alessandro Rossi

---

# FINALMENTE IL CINEMA!

---

Proiezioni nei cinema,  
nei festival, nelle cineteche

 **MILANO**  
La paranza  
dei bambini

 **TORINO**  
Leonardo  
da Vinci

 **PADOVA**  
Caro diario

 **PARMA**  
Le ragazze  
di piazza  
di Spagna

 **BOLOGNA**  
Todo modo

 **ROMA**  
Miracolo a Milano

 **CAGLIARI**  
Dolci inganni  
Il sorpasso  
C'era una volta il West

 **NAPOLI/ISCHIA**  
Ultimo tango  
a Parigi

 **BARI**  
Notte  
italiana

 **UDINE**  
Quattro Passi fra le nuvole  
Grandi magazzini

## **BOLOGNA**

---

**23 maggio 2019,  
ore 17.15**

### **TODO MODO**

Elio Petri, 1976

Versione restaurata da  
Fondazione Cineteca  
di Bologna e Museo  
Nazionale del Cinema  
Fondazione Cineteca  
di Bologna

Sala Officinema/  
Mastroianni,  
Piazzetta Pier Paolo  
Pasolini

## **NAPOLI/ISCHIA**

---

**1 luglio 2019, ore 21.25**

### **ULTIMO TANGO A PARIGI**

Bernardo Bertolucci, 1972  
Ischia Film Festival,  
Castello Aragonese

## **PADOVA**

---

**10 settembre 2019,  
ore 18.00**

### **CARO DIARIO**

Nanni Moretti, 1993  
Cinema Pio X,  
via Bonporti 22

## **CAGLIARI**

---

**9 ottobre 2019,  
ore 20.00**

### **DOLCI INGANNI**

Alberto Lattuada, 1960  
Cineteca Sarda  
Viale Trieste, 118

**16 ottobre 2019,  
ore 20.00**

### **IL SORPASSO**

Dino Risi, 1962  
Cineteca Sarda  
Viale Trieste, 118

**23 ottobre 2019,  
ore 20.00**

### **C'ERA UNA VOLTA IL WEST**

Sergio Leone, 1968  
Cineteca Sarda  
Viale Trieste, 118

## **ROMA**

---

**17-27 ottobre 2019**

### **MIRACOLO A MILANO**

Vittorio De Sica, 1951  
Versione restaurata  
Cannes 2019  
La Festa del Cinema  
di Roma, Alice nella  
città

## **TORINO**

---

**29 ottobre 2019,  
ore 21.00**

### **LEONARDO DA VINCI**

Corsi e Cassini-Rizzotto,  
1919

Versione restaurata da  
Cineteca Nazionale.  
Museo Nazionale del  
Cinema, proiezione con  
sonorizzazione originale  
a cura di Giorgio Li Calzi  
Cinema Massimo,  
Sala 1, via Verdi 18

## **PARMA**

---

**6 novembre 2019,  
ore 16.30**

### **LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA**

Luciano Emmer, 1952  
Parma Film Festival

## **UDINE**

---

**8 dicembre 2019**

### **QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE**

Alessandro Blasetti, 1942  
Cinema Visionario,  
Sala Astra,  
Via Asquini, 33

## **MILANO**

---

**9-11 dicembre 2019**

### **LA PARANZA DEI BAMBINI**

Claudio Giovannesi,  
2019  
Noir in Festival  
IULM, Via Carlo Bo 7

## **UDINE**

---

**15 dicembre 2019**

### **GRANDI MAGAZZINI**

Mario Camerini, 1939  
Cinema Visionario,  
Sala Astra,  
Via Asquini, 33

## **BARI**

---

**27 marzo 2020,  
ore 17.30**

### **NOTTE ITALIANA**

Carlo Mazzacurati, 1987  
Bif&st Bari International  
Film Festival 2020,  
Multicinema Galleria,  
sala 7

---

## CREDITS

---

**Il programma coinvolge dieci unità distribuite su tutto il territorio nazionale, ciascuna composta di almeno un Liceo e di una Università:**

### COORDINAMENTO

- **Liceo “Caterina Percoto”**  
UDPM010009 (Udine)

### ISTITUTI PARTNER

- **Liceo scientifico “N. Copernico”**  
UDPS05000P (Udine)
- **ISIS “Magrini-Marchetti”**  
UDIS01800D (Gemona del Friuli, UD)
- **Liceo Statale “Alvise Cornaro”**  
PDPS06000V (Padova)
- **Liceo “G.F. Porporato”**  
TOPCS06000D (Pinerolo, TO)
- **Liceo classico “Alessandro Manzoni”**  
LCPC01000A (Lecco)
- **Liceo “Attilio Bertolucci”**  
PRPS05000E (Parma)

### Liceo scientifico

**“E. Fermi”**

BOPS02000D  
(Bologna)

### Istituto Magistrale “Margherita di Savoia”

RMPM08000B  
(Roma)

### Liceo classico “Umberto I”

NAPC14000P  
(Napoli)

### Liceo classico e scientifico “Canudo”

BAIS00200G  
(Gioia del Colle, BA)

### Liceo scientifico “Pitagora”

CAPS120008  
(Selargius, CA)

### ALTRI PARTNER

- **FICC- Federazione Italiana Circoli del Cinema**

### UNIVERSITÀ PARTNER

- **Università degli Studi di Udine**

Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, CdS DAMS.

Referente:  
prof.ssa Mariapia Comand  
(responsabile scientifico)

- **Università di Padova**

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, CdS DAMS.

Referente:  
prof.ssa Rosamaria Salvatore

- **Università degli Studi di Torino**

Dipartimento di Studi Umanistici, CdS DAMS.

Referente:  
prof.ssa Giulia Carluccio

- **IULM, Milano**

Dipartimento di Comunicazione, arti e media  
“Giampaolo Fabris”, CdS Scienze della comunicazione e dello spettacolo.

Referente:  
prof.ssa Luisella Farinotti

- **Università degli Studi di Parma**

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, CdS Beni Artistici e dello Spettacolo.

Referenti:  
proff. Michele Guerra,  
Sara Martin

- **Università “Alma Mater Studiorum” di Bologna**

Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali, CdS in Cinema, televisione e produzione multimediale.

Referente:  
prof. Claudio Bisoni

- **Università Roma Tre**

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, CdS DAMS.

Referente:  
prof.ssa Stefania Parigi

- **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**

Facoltà di Lettere, CdS. Scienze della Comunicazione.

Referente:  
prof. Augusto Sainati

- **Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”**

Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate, CdS Lettere.

Referente:  
prof. Federico Zecca

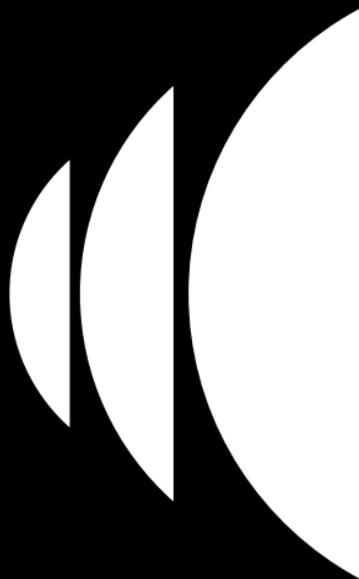
- **Università degli Studi di Cagliari**

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, CdLM Scienze della Produzione multimediale.

Referente:  
prof. Antioco Floris

**PROGETTO  
DI FORMAZIONE**  
realizzato nell'ambito  
del Piano Nazionale  
Cinema per la Scuola  
promosso  
dal MIUR e dal MIBAC

**INFO:**  
[raccontareilcinema.it](http://raccontareilcinema.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

